

Министерство образования и науки Российской Федерации
Сибирский Федеральный Университет
Институт Архитектуры и Дизайна
Кафедра: «Рисунок, живопись и скульптура»
Специальность 44.03.01.29 «Изобразительное искусство»
Специализация: «Графика»
Бакалавриат

ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ

«Сказы Бажова»

**Изображение сказочных персонажей по мотивам сказок: «Каменный цветок»,
«Горный мастер»**

Красноярск 2017

Министерство образования и науки Российской Федерации
Сибирский Федеральный Университет
Институт Архитектуры и Дизайна
Кафедра: «Рисунок, живопись и скульптура»
Специальность 44.03.01.29 «Изобразительное искусство»
Специализация: «Графика»
Бакалавриат

Допущен к защите

Заведующий кафедрой РЖиС, профессор Карепов Г.Е.

«Сказы Бажова»
Изображение сказочных персонажей по мотивам сказок: «Каменный цветок»,
«Горный мастер»

- 1. Графический проект**
- 2. Учебное задание для детей 7-13 лет (1-4 классы)**

Дипломник: Лоскутникова А. П. ст. гр. АФ 13-31

Руководитель: Заведующий кафедрой РЖиС, профессор Карепов Г.Е.

Красноярск 2017

Содержание

Введение	4
Раздел 1 Графический проект «Сказы Бажова». От замысла к воплощению	5
1.1 Краткое содержание произведений: «Каменный цветок», «Горный мастер»	6
1.2 Концепция темы	8
1.3 Поэтапное выполнение декоративного проекта в соответствии с замыслом	9
Раздел 2 Учебное задание для детей 7-13 лет (1-4)	20
2.1 Методическая мотивация учебного задания	21
2.2 Структура учебного задания	22
2.3 Анализ и оценка результата учебного задания	38
2.4 Представление детских работ учебного задания	40
Заключение	44
Список использованных источников	45

Введение

Сказы Павла Петровича являются сокровищем русской литературы. Редко встречается книги Бажова в домашней библиотеке. А ведь первое, что бросается в глаза при чтении – это необычный язык сказов и его отличие от современной лексики. Мне посчастливилось познакомиться с произведениями Бажова еще в детстве. Книга «Данило-мастер», в которой собраны полуфантастические сказы, предания, легенды о старом Урале, произвело на меня огромное впечатление.

Павел Петрович Бажов своими сказами открыл миру уральский быт, легенды и язык народа. В его сказах жизнь и работа уральских мастеров: гранильщиков, камнерезов, старателей переплетается с вымышленными, фантастическими героями: Хозяйкой Медной горы, Голубой Змейкой. Перед читателями предстают неисчерпаемые богатства земли уральской: неповторимая, своеобразная красота края с его лесистыми изумрудно-малахитовыми горами, глубокими и прозрачными, как горный хрусталь, озёрами, рубиновыми ягодами рябины и трудолюбивые люди, прекрасные как камни-самоцветы.

Творчеству народных умельцев, истинных художников принадлежит одно из важных мест в сказах Бажова. Неутомимый поиск характеризует мастера Данилу, стремящегося раскрыть красоту камня, чтоб "сердце радовалось" у людей при взгляде на их работу.

На мой взгляд, через декоративную графику, мне удастся передать образ сказочного Урала и главных персонажей из таких произведений, как: «Каменный цветок» и «Горный мастер». С помощью выразительных возможностей декоративной графики: точки, линии, узор (орнамент). Графика может быть черно-белой и цветной. Детям я предлагаю цветные карандаши и фломастеры. Это наиболее удобные графические материалы для детей, передающие цвет.

С раннего детства, когда мамы читают малышам первые сказки, происходит знакомство со сказочными персонажами. Подрастая, дети знакомятся с персонажами сказок, предназначенными для их возраста. Какие-то из них становятся самыми любимыми. Дети познакомятся со сказочными персонажами, которые имеют различные характеристики. Кто-то из героев положительный, кто-то отрицательный. Но зачастую, даже самые отрицательные персонажи проявляют себя с лучшей стороны. Мне бы хотелось донести до детей эту мысль.

Ребята изучат характеристики персонажа, выявляя их личностные качества. Именно через эту тему дети поучатся создавать образ, изображая его на бумаге. Сопоставят его с людьми из реальной жизни. Познакомятся с графикой, различными графическими материалами. Итогом всех занятий у детей должен получиться сказочный персонаж в современных условиях. Я думаю, что мои уроки заинтересуют детей, и они почувствуют, как интересно работать с линией, орнаментом и другими графическими элементами.

Цель:

– Передать образ сказочного Урала и главных персонажей произведений Павла Петровича Бажова «Каменный цветок», «Горный мастер».

Задачи:

- Аналитическая работа, исследование произведений: «Каменный цветок», «Горный мастер»;
- Разработка концепции графического проекта;
- Эскизирование, определение формата, подбор иллюстративных и информативных материалов;
- Выполнение графической серии в материале и технике;
- Оформление и подача работ к защите.

- Раздел 1 Графический проект «Сказы Бажова». От замысла к воплощению**
- 1.1 Краткое содержание произведений: «Каменный цветок», «Горный мастер»
 - 1.2 Концепция темы
 - 1.3 Поэтапное выполнение декоративного проекта в соответствии с замыслом

1.1 Краткое содержание произведений: «Каменный цветок», «Горный мастер»

Каменный цветок

Старый мастер Прокопъич не нуждался в учениках, и всех от себя отваживал, считая их непригодными к малахитному делу. Но однажды ему навязали парнишку, который быстро проявил удивительный талант и смекалку. Встреча с Прокопъичем стала для Данилки счастливым поворотом в судьбе: в его лице он нашел и щедрого учителя, и заботливого отца.

Все было у Данилки: и способности, и трудолюбие, и всеобщее признание его мастерства, и даже слава. Жил он спокойно и сытно, для работы имел все необходимые инструменты и лучший камень. В жены сосватал себе хорошую девушку Катерину. Но не было ему счастья.

Любая законченная работа казалась ему недостаточно виртуозной, не вдохновляющей, ненастоящей. Он верил, что есть на свете что-то такое, что позволит ему однажды оживить свою мечту. Эти его размышления подхлестывались мрачными рассказами селян о существовании Хозяйки Медной горы и неведомого Каменного цветка. Данилко очень хотел взглянуть на этот цветок, чтобы воспроизвести его в камне.

Он все чаще и чаще стал пропадать из дому. Односельчане постоянно видели его то в полях, то на лугах, то вблизи заброшенной шахты у Змеиной горки. Стали поговаривать, что паренек сошел с ума, и были недалеки от истины. Прямо какое-то наваждение руководило Данилкой. Он словно искал недоступное другим сокровище. А хозяйка Медной горы всегда присматривается к таким, стала она давать мастеру подсказки. Но чем лучше у него стала получаться работа с ее помощью, тем сильнее он стал тосковать по недостижимому идеалу.

Не помогли никакие предосторожности. Даже предупреждения самой Хозяйки не остановили его. Показала она мастеру каменный цветок. И он не смог противиться этой тяге. В ночь накануне женитьбы он разбил молотком свою самую лучшую работу (теперь он видел все ее недостатки) и исчез в неизвестном направлении...

Горный мастер

В этом рассказе Бажова речь идет о верности, доверии близкому человеку. Главная героиня – Катерина осталась одна, ее жених Данила пропал. Болтали всякое: будто сбежал, будто сгинул... И даже невероятное, что ушел к самой Царице Медной горы, чтобы стать настоящим Мастером! Но Катя не верила, ждала его. Вот только плакала иногда тайно, звала Данилу.

По местным меркам она уже «стара» для невесты – двадцать-то лет ей исполнилось. И приходили сваты «из жалости» к красавице, уговаривали жить своей жизнью. Но не сдавалась Катерина.

Вот только денег на жизнь мало совсем было. Решила Катя, так как душа её к горному мастерству лежала, сделать нехитрую поделку из малахита. И неожиданно у неё получилось. Она сделала медальоны, а узор на них такой чудный получился, редкий, что продавец, кому она отнесла эти бляшки, долго не хотел верить, что это ее работа. Он был уверен, что это оставил ей на «черный» день Данила. В итоге, взял поделки, сказал ещё приносить, а сам тут же их продал втридорога.

Позавидовал один человек Кате (девчонка-неумеха, а доход получила), решил проследить, где она такой малахит берет. Катя не замечала, что недобрый человек за ней следует, да вот только он вдруг потерял ее след, как глаза кто отвел ему. И тут Катя встретила саму Хозяйку, не испугалась девушка, а потребовала жениха отдать.

И вот, неожиданно для всех, вернулся Данила, женился на верной Катерине и стал мастером. Никакой загадки из своего исчезновения не делал – учился, чтобы Мастером стать.

Рассказ учит верить в чудеса и просто верить.

1.2 Концепция темы

Идея моего дипломного проекта заключается в том, чтобы передать образ сказочного Урала и главных персонажей произведений Павла Петровича Бажова «Каменный цветок», «Горный мастер». Урал - «редчайшее место и по мастерам и по красоте». Здесь на Урале, веками жили и трудились талантливые мастера, только здесь мог изваять свой каменный цветок Данила-мастер, и где-то здесь уральские мастера видели Хозяйку медной горы. Сама уральская земля рождала легенды и сказки. П. П. Бажов учился видеть и понимать богатство и красоту горного Урала. Сказы Бажова впитали сюжетные мотивы, фантастические образы, колорит народных приданий и народную мудрость. Бажов ставит в сказах общие вопросы – об истинной нравственности, о духовной красоте и достоинстве трудового человека. Главная тема сказов - простой человек, его мастерство, талант и труд. Связь с тайными основами нашей жизни, с природой осуществляется с помощью могущественных представителей горного волшебного мира. Пожалуй, самым ярким среди персонажей подобного рода является Хозяйка Медной горы. Она помогает Даниле - персонажу сказа под названием "Каменный цветок" - раскрыть талант.

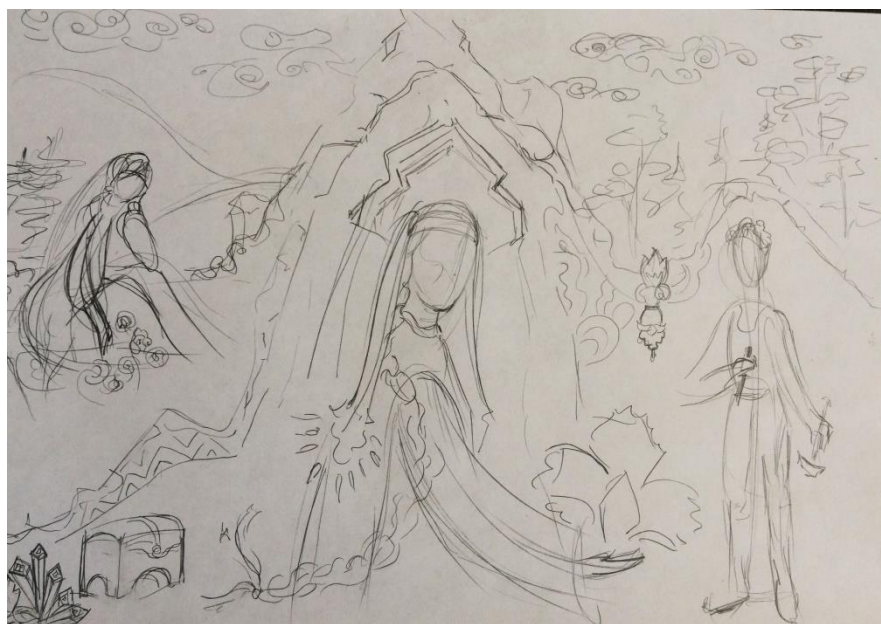
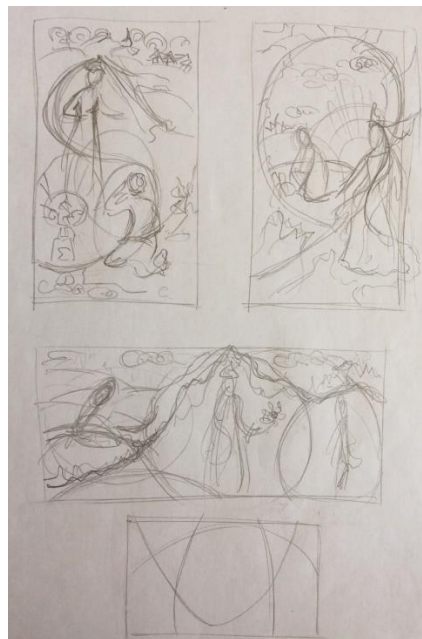
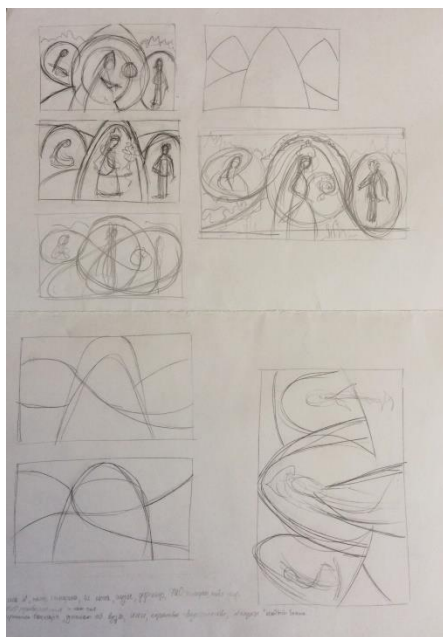
Основой жизни на Урале был Завод – и народные промыслы. И одним из знаменитых уральских промыслов было каслинское литье из чугуна, невероятной красоты и тонкости. Традиции каслинского литья: графическая чёткость силуэта, сочетание тщательно отделанных деталей и обобщённых плоскостей с энергичной игрой бликов. Основываясь на эту идею я решила выполнить свою работу, используя сложную по пластике графическую линию с добавлением в нее цвета, выбрав стилизованный метод изображения планируемого триптиха, при помощи декоративной графики. На мой взгляд, именно через такую технику мне удастся передать язык и дух того времени.

В моей работе присутствует метод декоративной росписи, где сам принцип построен на свете, выделяя главных героев. Через них проходит световая нить, превращая в легкую светлую форму, с дополнением переливающегося цвета, что создает эффект мерцающего малахита, напоминая уральские самоцветы.

Дипломная работа состоит из трех отдельных композиций, размером 100х70 сантиметров, связанных по сюжету. Также во время работы над проектом мной были рассмотрены мотивы палехских росписей, графические иллюстрации Ивана Билибина, иллюстрации Вячеслава Михайловича Назарука к сказам Бажова. Первая работа показывает детство главного героя Данилы из сказа «Каменный цветок», то время, когда он учился у мастера, и только раскрывал свой талант. Вторая и центральная раскрывает образ самой величественной Хозяйки медной горы, открывшей Даниле всю красоту каменного цветка. Третья работа говорит о верности, доверии близкому человеку. Катя, невеста Данилы, не верила слухам о смерти жениха, а продолжала его ждать. Встретив Хозяйку медной горы не испугалась, а потребовала вернуть Данилу домой.

1.3 Поэтапное выполнение декоративного проекта в соответствии с замыслом

1 Эскизирование

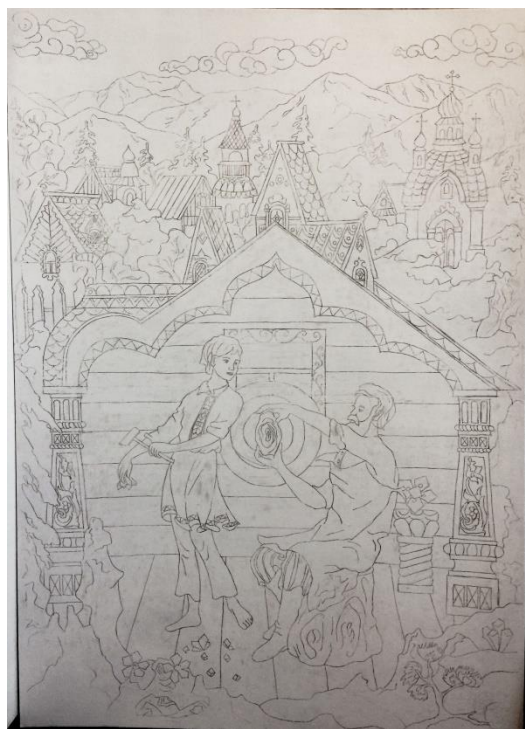
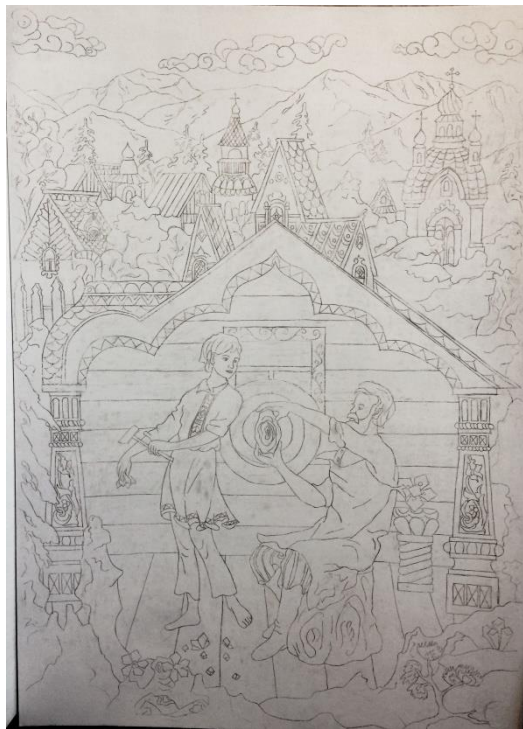




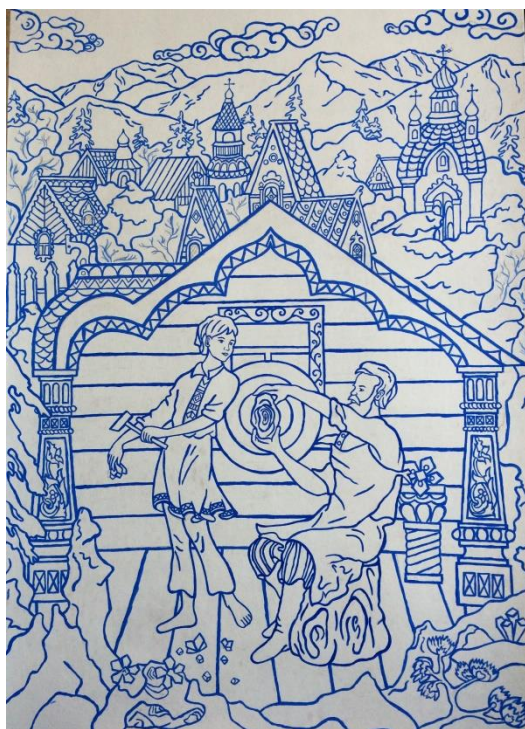




4 Перенос на формат

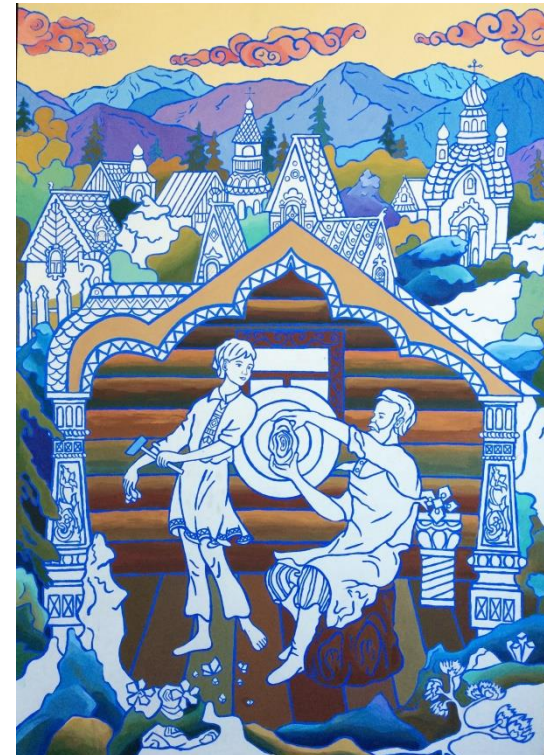
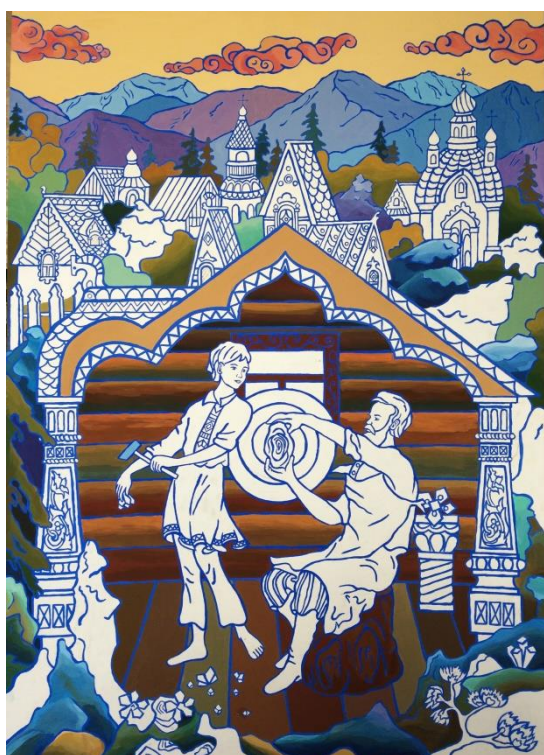
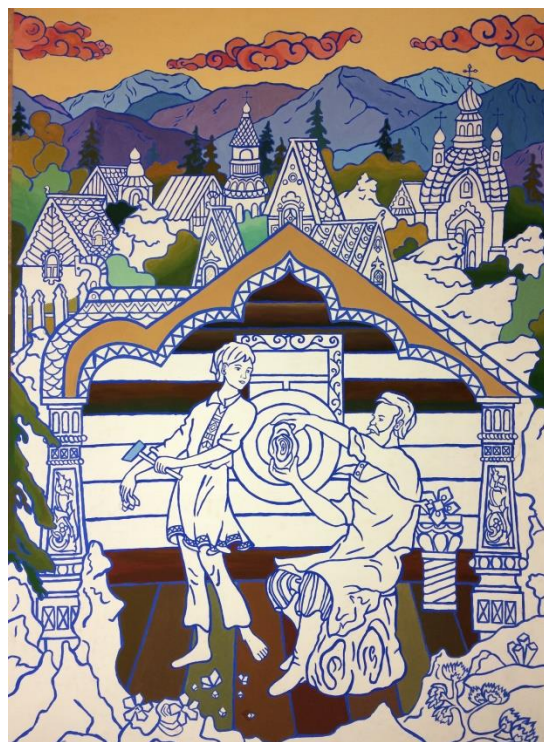
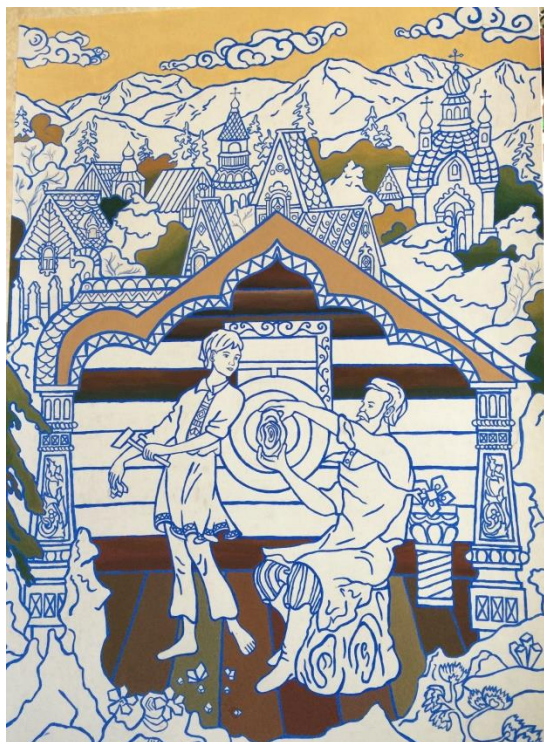


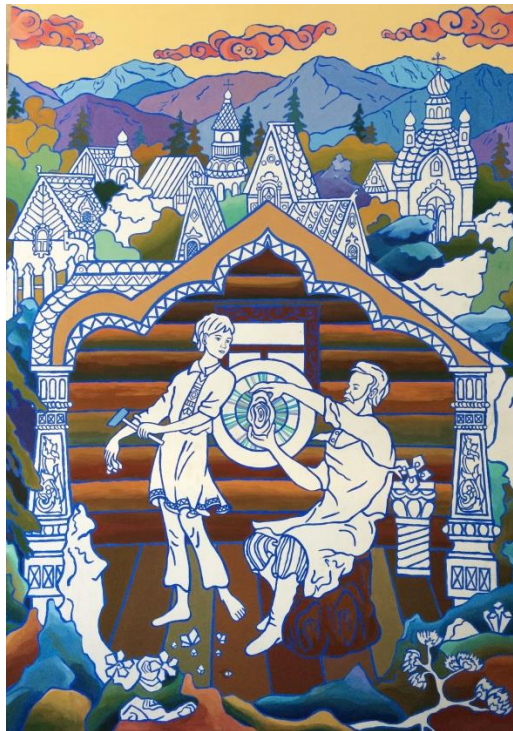
5 Прорисовка графической линии



6 Работа в цвете темперой

Первая работа





Вторая работа





Третья работа





7 Завершение работы





Раздел 2 Учебное задание для детей 7-13 лет (1-4)

- 2.1 Методическая мотивация учебного задания
- 2.2 Структура учебного задания
- 2.3 Анализ и оценка результата учебного задания
- 2.4 Представление детских работ учебного задания

2.1 Методическая мотивация учебного задания

В рамках учебного проекта мною разработано учебное задание по теме: **«Сказочный персонаж в современных условиях»**. Дети узнают, что такое сказка и для чего она нужна, разбирают персонажей, их характерные черты, одежду, окружение в которой герои живут. Детям предлагается создать персонажа, помещая в окружение характерное для них. Сопоставляют этот образ с реальным миром. Также дети знакомятся с приемами работы фломастерами и карандашами. Учебное задание направлено на знакомство с графической техникой, на изучение персонажей, их характерных черт, составление образа, сопоставление этого образа с реальной жизнью.

Учебное задание, состоящее из 5 уроков, предназначено для детей 7-13 лет (1-4 классы). Детям дается описание персонажей, анализируются их качества, делается детализация их формы и одежды, также рассказывается о технике графика, приемах, материалах. Далее ученики рисуют своих персонажей, помещают в свойственное для них окружение. Итогом всех занятий становится полученный нарисованный образ персонажа в современном окружении. Основной задачей этого учебного проекта является научить детей составлять образ, с целью выявления их характерных черт.

Используются следующие методы:

- словесные
- наглядные
- практические

Цель учебного проекта – создание сказочного персонажа в современных условиях.

Задачи уроков:

- 1) **Создание эскиза выбранного персонажа.** На уроке дети знакомятся с понятием «сказка» и для чего она нужна. Происходит знакомство с персонажами с их характерными чертами. Каждый выбирает себе героя. Дети выполняют эскизы выбранных персонажей.
- 2) **Графическая техника.** Дети познакомятся с графикой, материалами. С помощью предложенных графических материалов ребята выполнят свой эскиз.
- 3) **Помещение своих персонажей в окружение.** Дети знакомятся с композицией ее правилами, приемами и средствами. На уроке дети изучают и разбирают детали одежды, рисуют своих персонажей в окружении.
- 4) **Помещение своих персонажей в современное окружение.** На уроке дети разбирают своих героев, сопоставляя с современными образами. Дети рисуют своих персонажей в современном окружении.
- 5) **Завершение рисунка.** Заключительный этап. Завершение рисунка. Подведение итогов.

2.2 Структура учебного задания

Урок №1

Дата

Тип урока - урок изучения нового материала

Количество детей - от 10-15 человек

Время - 45 минут

Возраст - 7-13 лет (1-4 классы)

Содержательная часть

Тема - «Знакомство со сказкой»

Цель - Создание эскиза выбранного персонажа

Задачи:

1. Знакомство с понятием «сказка», знакомство с персонажами.
2. Выбор персонажей, создание эскиза.

Вспомогательная часть

Материалы - Бумага, простые карандаши, ластик.

ТСО - Компьютер, проектор

Наглядные пособия - Иллюстрации, рисунки персонажей.

Ход урока

1. **Организационная часть:** 2 минуты

На доске пишется тема «Сказочный персонаж в современных условиях». Раскладываются примеры персонажей (иллюстрации из книг, зарисовки, распечатанные картинки)

2. **Вводная часть или подготовка детей к восприятию нового материала:** 5 минут

Сегодня мы познакомимся со сказкой, затем подробно обсудим различных персонажей, разберем их характерные черты. После каждый выберет понравившихся себе персонажа (ей) и нарисует эскиз.

3. **Объяснение нового материала:** 20 минут

Учитель рассказывает детям, что такое сказка и для чего она нужна, дети знакомятся с персонажами.

Сказка – это повествовательное, обычно народно - поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил. Сказки – это великое достояние, оставленное нам предками, и в наших силах использовать его на благо человеческого развития. Это мир волшебства, где добро побеждает зло, где каждый получает то, что заслуживает, где сбываются мечты. Сказка учит нас быть добрыми, отзывчивыми, честными и порядочными, верить в свои силы, дарит надежду и даже помогает принимать верное решение. Они помогают людям посмотреть на себя со стороны. Сказка — кладезь мудрости многих поколений людей и народного юмора. С помощью русских народных сказок ребенок знакомится с родной культурой и основами морали, учится оценивать собственные поступки. На примере своих героев сказки показывают то, что дает нам добро и к чему приводит зло, корысть, зависть.

Знакомство с персонажами

Баба Яга.

Довольно распространенным сказочным персонажем является баба яга, которая в некоторых случаях выступает в роли хитроумной похитительницы детишек, а иногда предстает в роли умной помощницы. Ее возраст составляет более 100 лет от роду. Зачастую в сказках ее описывают с уродливой и отталкивающей внешностью. В народном творчестве внешнее описание бабы яги символично и поражает воображение. Например,

находится старуха в доме и «лежит на печи», положив зубы на полку. Ее «нос в потолок врос», а также крылатое выражение «костяная нога» рисуют в воображении образ живого мертвеца. Именно нога бабы яги, является еще одним элементом, который портит ее внешность. Как считают некоторые исследователи, в мифологии разных народов некоторые существа обладали конечностями животных. А так как баба яга считается представителем мира усопших, то у нее вместо обычной ноги – костяная, которая свойственна только мертвецам. Особенность внешности старухи также заключается в резко подчеркнутых женских признаках, которые не в меру преувеличены. Многие сказочники не описывают детально внешность бабы яги, останавливаясь только на ее старинном возрасте, отсутствии зубов и ужасном облике. О появлении «гостя» в своей избе баба яга узнает при помощи своего фирменного крючковатого и длинного носа. В некоторых сказках постоянным атрибутом бабы яги является ее пест или палка, которая обладала магическими свойствами. С ее помощью старуха могла справиться любым русским богатырем. Находясь в полете над землей, баба яга специально подгоняла свою ступу пестом, чтобы догнать беглецов. Колдовские навыки бабы яги позволяли ей совершать невероятные чудеса.

Кощей бессмертный

Кощей Бессмертный, Кащей (вероятно от кость, первоначальное значение «худой, то-щий») — персонаж славянской мифологии и фольклора (особенно волшебной сказки). Злой чародей, смерть которого спрятана в нескольких вложенных друг в друга волшебных животных и предметах: «На море на океане есть остров, на том острове дуб стоит, под дубом сундук зарыт, в сундуке — заяц, в зайце — утка, в утке — яйцо, в яйце — смерть Кощея».

Царь, колдун, иногда — всадник на волшебном говорящем коне. Часто выступает в роли похитителя невесты главного героя. Изображается в виде худого высокого старика либо живого скелета, часто представляется скарёдным и скупым («там царь Кащей над златом чахнет» А. С. Пушкина). Внешний облик Кощея в сказках довольно нечеткий. В текстах обычно нет полного портрета этого персонажа, а встречаются лишь отдельные характеристики, в основном явно указывающие на мифологическую природу образа. Один из наиболее часто упоминаемых признаков — возрастной. Кощей Бессмертный изображается как старый, «седой старик», «дряхлый человек». Нередко есть указание на то, что у него длинная борода, — в традиционном сознании тоже показатель старости. К мифологическим характеристикам Кощея можно отнести и черты, свойственные животным: у него «клыки, как у борова». Образ Кощея Бессмертного наделяется еще одним значимым с точки зрения мифологического мышления признаком. Это — слепота, являющаяся в мифопоэтических текстах знаком принадлежности персонажа к потустороннему миру. В одной из сибирских сказок Кощей говорит своим помощникам: «Семерные дети! Принесите мне семерные вилы, поднимите мои тяжелые брови. Посмотрю я, далеко ли едет Неугомон-царевич». Это описание, несо-мненно, напоминает образ Вия из одноименной повести Н. В. Гоголя. Известно, что писа-тель, создавая свое произведение, использовал традиционные представления о слепом и всемогущем демоне тьмы.

Василиса Премудрая

Василиса Премудрая из сказки «Царевна-лягушка». Для многих поколений детей она стала символом доброты и ума, заботливости и скромности. Описание Василисы Премудрой сопровождается множеством ярких эпитетов и представляет собой воспевание красоты и величия исконно русского женского характера. Волшебная сказка «Царевна-лягушка» и ее главная героиня Сюжет сказки «Царевна-лягушка» известен всем с малых лет. Василиса Премудрая – это волшебница, заколдованная своим отцом, Кошеем Бессмертным, за то, что превзошла его в искусстве колдовства. В сказке она становится невестой, а потом женой Ивана-царевича. По мере развития сюжета девушка проявляет свое мастерство, выполняя приказы царя: выпекает хлеб, искусно ткёт шелковый ковер

(или в других вариантах – рубашку). Впечатляет и описание Василисы Премудрой на пиру, где она превращается в сказочную красавицу и изумляет гостей своим волшебным искусством. Иван, желая, чтобы его жена всегда оставалась в облике царевны, сжигает лягушачью кожу. После этого Василиса исчезает. Внешность главной героини Василисы Премудрой Интересно, что о внешности главной героини в сказке практически ничего не говорится. Описание Василисы Премудрой дается читателю с помощью характеристики ее действий и слов. Но и это описание является вполне типичным для большинства волшебных сказок. Черты характера Василисы Премудрой Не из-за красоты, но из-за характера любима Василиса Премудрая. Сказка подчеркивает, что не яркая внешность (казалось бы, что может быть безобразнее лягушки) и не богатство («конкурентками» девушки во дворце были боярская и купеческая дочери) приводит героев к счастью. А понимание и желание быть вместе. Характеристика Василисы Премудрой из сказки дается через ее поступки. То, как она утешает Ивана-царевича, с каким мастерством выполняет задания царя, как ведет себя во время пира, говорит о ней лучше любых описаний. В ее характере сочетаются одновременно глубокий ум и величественная простота русской души, гордость за себя и скромность.

Иван-дурак

Иван – младший сын в семье, непутевый, ленивый и добродушный. Его лучше ни о чем не просить, иначе, да и то только после долгих уговоров, Иванушка все сделает хуже некуда! Особенности характера сказочного героя. Обратите внимание на важные качества характера нашего главного героя. Все русские сказки про Ивана-дурака описывают его не просто глупым, а именно наивным. Иван-дурак доказывает каждый раз, что от человеческих знаний и умений в жизни очень мало зависит, то есть они вторичны и не могут играть главную, решающую роль в судьбе человека. А Иван в сказках всегда абсолютно открыт для высшего знания. Он, даже отправляясь в путь, как правило, «идет, куда ноги несут» или «куда глаза глядят». Он, таким образом, сразу же отбрасывает здравый смысл (с которым так до конца сказки и не расстаются его старшие братья) и от этого остается только в выигрыше. Оказывается, не все в нашей жизни подчиняется этому самому здравому смыслу

Но нужно отметить, что все же не лень или недалекость привлекают к Ивану на протяжении стольких веков верных почитателей, а его доброта, доверчивость и прямодушие. Этот герой не скупится на доброе слово и дело: он отпустит, избавив от беды, живое существо, пожалует странника или старую женщину, и все они впоследствии отплатят ему той же монетой. Такому герою, как Иван-дурак, и серый волк поможет, и щука, и собака, и кошка. Перед ним все преграды расступаются – ведь он не боится, что это может не произойти!

4. Задание для практической части: 2 мин

Дети выбирают понравившихся персонажей и рисуют его.

5. Практическая часть: 15 минут

Дети, выбрав персонажей, приступают к заданию. Используют наглядные примеры иллюстраций. В случае затруднения, учитель помогает ученикам.

6. Подведение итогов: 5 минут

Дети раскладывают свои работы. Учитель просматривает работы, аккуратность при выполнении работы, затрата времени на выполнение задания.

7. Задание на дом: 1 минута

Прочитать сказку (сказки) с выбранным персонажем.

Иллюстрации



Баба Яга

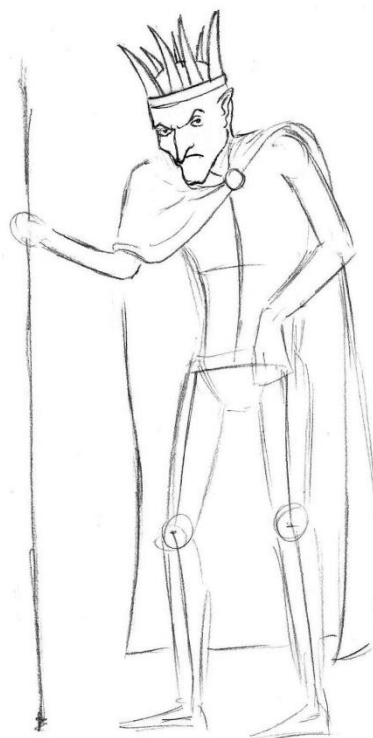


Иван-дурак



© Виктория Кораблева, www.russisch-fuer-kinder.de

Василиса Премудрая



DrawingForAll.ru

Кощей Бессмертный

Урок №2

Дата

Тип урока - урок овладения новыми знаниями

Количество детей - от 10-15 человек

Время - 45 минут

Возраст - 7-13 лет (1-4 классы)

Содержательная часть

Тема - «Графическая техника»

Цель – Изучение графического искусства

Задачи:

1. Знакомство с графической техникой.

2. С помощью предложенных графических материалов выполнить свой эскиз.

Вспомогательная часть

Материалы - Бумага, уголь, соус, сангина, пастель.

ТСО - Компьютер, проектор

Наглядные пособия - Примеры работ выполненных графическими материалами.

Ход урока

1. **Организационная часть:** 2 минуты

На доске пишем тему «Графическая техника». Подготовка рабочего места.

2. **Вводная часть или подготовка детей к восприятию нового материала:** 5

минут

Метод беседы.

Вопросы: «Кто из вас знает что такое графика?» «Какие графические материалы вы знаете?»

3. **Объяснение нового материала:** 15 минут

Графика - вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. (Цвет также может применяться, но, в отличие от живописи, здесь он традиционно играет вспомогательную роль. В современной графике цвет может быть не менее важен, чем в живописи). При работе в графике обычно используют один или два цвета, кроме основного черного или красно-коричневого цвета сангины, можно использовать белый, в особенности на тонированной бумаге. Но при работе пастелью может использоваться вся цветовая палитра как в живописи, согласно современной музейной классификации, работа пастелью на бумаге тоже относится к графике. Кроме контурной линии, в графическом искусстве широко используются штрих и пятно, также контрастирующие с белой (а в иных случаях также цветной, чёрной, или реже — фактурной) поверхностью бумаги — главной основой для графических работ.

Понятие «графика», по способу создания изображения, включает в себя два больших объёма: «печатная или тиражная графика» и «уникальная графика». Уникальная графика — произведения, созданные в единственном экземпляре (рисунок, аппликация и т. п.). Печатная графика — произведения, созданные с использованием авторских (изготовленных автором-художником) печатных форм, с которых печатают тираж эстампов (от 2-3 оттисков до 500-1000 экземпляров, в зависимости от техники и задачи).

В зависимости от предназначения графика подразделяется на несколько видов:

Станковая графика (станковый рисунок, эстамп), Книжная графика (иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка, суперобложка и т. п.), Журнальная и газетная графика, Прикладная графика, (плакат и пр.), Компьютерная графика

Промышленная графика, Материалы для графических работ: бумага, карандаши, резинка, уголь, мел, пастель, акварель, гуашь, кисти, перья.

Уголь. Уголь для рисования представляет собой круглый стерженек длиной 10-12 см и диаметром 5-8 мм. Этот мягкий, ломкий, крошащийся материал плохо соединяется с бумагой, осыпается. Однако уголь дает глубокий матово-черный след, хорошо видимый на расстоянии. Им можно рисовать разнообразные линии, выполнять любую штриховку и тушевку как концом, так и плашмя. Углем работают на ворсистой бумаге, задерживающей угольную пыль, - обойной, газетной, оберточной и рисовальной. Пастель — толстые

стерженьки разного цвета в бумажной облатке, напоминающие цветные мелки. Работа мягкими нежными палочками пастели требует шероховатого ворсистого основания, способного удержать красочный порошок. В старину художники рисовали даже на замше. В настоящее время в качестве основания для пастели используют чаще всего специальную бумагу, шероховатый картон или наклеенный на картон холст. Некоторые художники готовят основание сами. Пастелью можно рисовать и писать. Иногда художник передает форму в основном линией, штрихом, контуром, а все цветовое решение проводит как подкраску, всего несколькими тонами. Получается подкрашенный рисунок.

Но можно пастелью создавать и настоящую живопись, передавая всю сложную гамму цветовых отношений натуры. При этом художник может добиться цветового звучания многоцветными мелкими штрихами. Штрихи эти можно смешивать, растирая пальцем, растушевкой или сухой кистью, но можно оставлять и в чистом виде, подобно мозаике. Соус — один из видов пастели. Сухой, мягкий материал, применяется в различных техниках. Необычайно глубокий по тону, с приятной бархатистой поверхностью, соус отличается от многих других материалов, применяемых в рисунке, широким тональным диапазоном. Рисунки, выполненные сухим соусом, рекомендуется хранить под стеклом или же слегка фиксировать их слабым раствором сахарной воды, святым молоком, а также пятипроцентным раствором желатина или казеина.

Богатство технических приемов работы соусом, приятная матовая поверхность листов, выполненных этим материалом, свидетельствуют о том, что соус — великолепный материал для рисунка, его технические возможности далеко не исчерпаны.

Сангина и сепия — материал и инструмент для рисования в виде палочки-карандаша без оправы. Натуральным кроваво-красным минералом рисовали еще на стенах пещер в эпоху палеолита. В эпоху Возрождения в Европе применялась натуральная сангина — так называемый красный мел. Сангина принадлежит к инструментам рисования, которые дают мягкую красочную линию (уголь, итальянский карандаш). Красивый (от красноватого до темно-коричневого и фиолетового) теплый мягкий цвет. Сангина издавна используется при рисовании обнаженного тела. Этот материал дает возможность применять растушевку, штрихи различной интенсивности, разнообразные пятна, т. к. штрих легко растирается. Сангина и сепия не требуют фиксации.

4. Задание для практической части: 5 мин

Учитель показывает примеры. Ранее нарисованные эскизы дети будут выполнять данными графическими материалами.

5. Практическая часть: 15 минут

Дети разбирают характерные черты выбранных персонажей. По изученному материалу приступают к изображению персонажа. В случае затруднения, учитель помогает ученикам. В конце урока работы закрепляются, чтобы мягкий материал не осыпался.

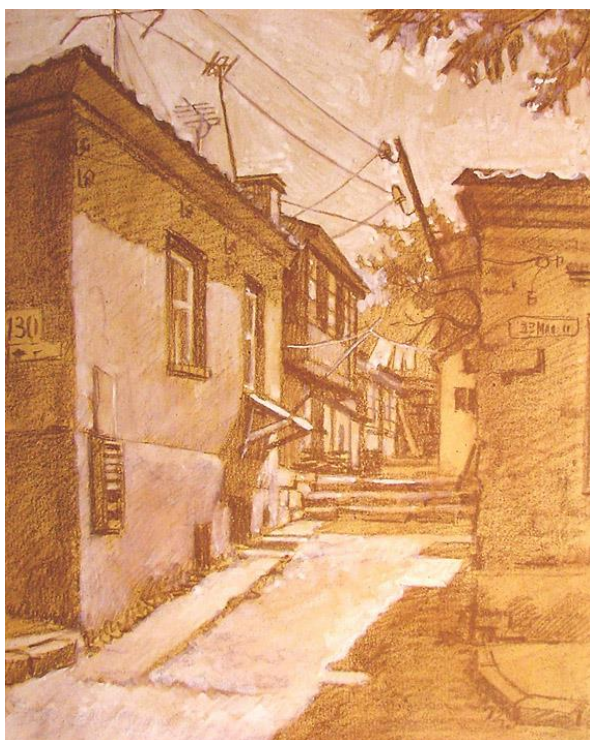
6. Подведение итогов: 5 минут

Дети выставляют получившиеся работы. Учитель просматривает работы, аккуратность при выполнении работы, затрата времени на выполнение задания.

7. Задание на дом: 1 минута

Закрепление пройденного материала.

Иллюстрации



Работа, выполненная сепией и сангиной



Работа выполненная углем



Рисунок пастелью

Урок №3

Дата

Тип урока - урок изучения нового материала

Количество детей - от 10-15 человек

Время - 45 минут

Возраст - 7-13 лет (1-4 классы)

Содержательная часть

Тема – «Персонаж в тематическом окружении»

Цель - Помещение своих персонажей в окружение

Задачи:

1. Знакомство с композицией ее правилами, приемами и средствами
2. Изображение персонажа в окружении

Вспомогательная часть

Материалы - Бумага, простые карандаши, ластик, фломастеры, цветные карандаши

ТСО - Компьютер, проектор

Наглядные пособия - Иллюстрации, рисунки персонажей.

Ход урока

1. **Организационная часть:** 2 минуты

На доске пишем тему «Персонаж в тематическом окружении» Разлаживаем примеры персонажей. Подготовка рабочего места.

2. **Вводная часть или подготовка детей к восприятию нового материала:** 5 минуты. Сегодня мы познакомимся с композицией, затем подробно обсудим детали персонажей, разберем окружение, в котором живут данные герои. После каждый нарисует своих персонажей в окружении.

3. **Объяснение нового материала:** 15 минут

Композиционный центр

Создавая композицию, необходимо определить, где будет находиться ее центр, и уже тогда вокруг него строить все остальное. Именно смысловой и зрительный центр композиции помогает человеку выделить главное. Композиционный центр должен в первую очередь привлекать внимание. Центр композиции может выделяться освещенностью, цветом, укрупнением изображения, контрастами и другими средствами. Центр композиции и геометрический центр объекта это далеко не всегда одно и то же. В принципе «золотого сечения» наиболее важный элемент изображения располагается в соответствии с пропорцией золотого сечения, т.е. примерно на расстоянии 1/3 от геометрического центра. Для создания впечатления движения композиционный центр можно сместить в любую сторону от геометрического. Иногда недостаточно выделить, что то одно, и тогда в композиции будет два или несколько центров — при этом все выделяемое будет равно по своей значимости. В одной композиции можно использовать сразу несколько способов выделить главное: напри мер, можно «изолировать» главное, противопоставив его остальному с помощью цвета или увеличения размера.

Симметрия и асимметрия

Художники разных эпох использовали симметричное построение картины. Такое построение позволяет достигнуть впечатление покоя, величественности, особой торжественности и значимости событий. В симметричной композиции люди или предметы рас положены почти зеркально по отношению к центральной оси картины. Симметрия в искусстве основана на реальной действительности, изобилующей симметрично устроенными формами. Симметричные картины статичные (устойчивые),

левая и правая половины уравновешены. В асимметричной композиции рас положение объектов может быть самым разнообразным в зависимости от сюжета и замысла произведения, левая и правая половины не уравновешены. Композицию натюрморта или пейзажа легко представить в виде схемы, на которой ясно видно, симметрично или асимметрично построена композиция. Действенным средством достижения равновесия композиции служит симметрия закономерное расположение элементов формы относительно плоскости, оси или точки. Природа создала множество симметричных форм животных, насекомых, листьев растений, кристаллов минералов и др. Человек давно осмыслил симметрию в творениях природы и стал использовать ее как средство организации искусственных форм. В Древней Греции слово «симметрия» было синонимом красоты, гармонии формы.

Равновесие

При построении композиции необходимо учитывать ее уравновешенность. Симметричная композиция уравновешена изначально, в то время как асимметричная может быть как уравновешенной, так и нет. Множество маленьких по размеру объектов уравновешивает большой, также можно уравновесить тоном и цветом. Если в асимметричной композиции присутствует только один объект или же предметов несколько, но только один из них достаточно значим, то он располагается ближе к краю.

Ритм

Ритм универсальное природное свойство. Живая природа изобилует примерами естественных ритмов (космические явления, вращение планет, смена дня и ночи, цикличность времен года, рост растений и минералов). Ритм всегда подразумевает движение. Ритм в жизни и в искусстве это не одно и то же. В искусстве возможны перебои ритма, ритмические акценты, его неравно мерность — т.е. ритм не соответствует математической точности, что так характерно для техники, а характеризуется живым разнообразием, находящим соответствующее пластическое решение. В произведениях изобразительного искусства, как и в музыке, можно различать активный, порывистый, дробный ритм или плавный, спокойный, замедленный. Ритм как одно из важнейших выразительных средств композиции участвует не только в построении изображения, но и зачастую придает содержанию определенную эмоциональность. Ритм может быть задан линиями, пятнами света и тени, пят нами цвета. Можно использовать чередование одинаковых элементов композиции, например фигур людей, их рук или ног. В результате ритм может строиться на контрастах объемов. Особая роль отводится ритму в произведениях народного и декоративно прикладного искусства. Все многочисленные композиции разно образных орнаментов построены на определенном ритмическом чередовании их элементов.

Передача движения

Композиции, в которых присутствует ощущение движения, называются динамичными. Взгляд, переходя от одного элемента к другому, подобному предыдущему, заставляет смотрящего на ритмичную композицию прочувствовать момент движения. Если в композиции присутствует одна или несколько диагональных линий, то она уже динамична по своей природе. Свободное пространство перед движущимся объектом усиливает эффект. Для полноты ощущения необходимо выбрать кульминационный момент движения объекта. Дополнительно усилить впечатление движения объекта можно при помощи отображения в его последовательных фазах данного движения. Размытость фона и отдаленных объектов тоже поможет достигнуть желаемого. За счет того что мы привыкли читать текст слева направо, восприятие движения воспринимается лучше и как бы «ускоряет» объект.

4. Задание для практической части: 5 мин

Дети рисуют выбранных персонажей, помещая их в окружение.

5. Практическая часть: 15 минут

Дети, приступают к заданию. Используют наглядные примеры иллюстраций. В случае затруднения, учитель помогает ученикам.

6. **Подведение итогов:** 5 минут

Дети выставляют получившиеся работы. Учитель смотрит работы, выявляет ошибки.

7. **Задание на дом:** 1 минута

Закрепление пройденного материала. Исправить ошибки, если они имеются.

Иллюстрации

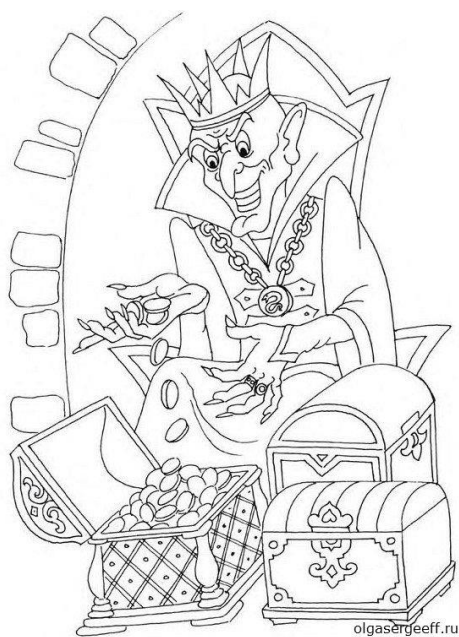
Персонаж в тематическом окружении



Баба Яга



Иван-дурак



Кощей Бессмертный



Василиса Премудрая

Урок №4

Дата

Тип урока - усвоение знаний

Количество детей - от 10-15 человек

Время - 45 минут

Возраст - 7-13 лет (1-4 классы)

Содержательная часть

Тема – «Помещение героя в современный мир»

Цель - Помещение своих персонажей в современное окружение

Задачи:

1. Сопоставить персонажей с современными образами
2. Изображение персонажа в современном окружении

Вспомогательная часть

Материалы - Бумага, простые карандаши, ластик, фломастеры, цветные карандаши

ТСО - Компьютер, проектор

Наглядные пособия - Иллюстрации, рисунки персонажей.

Ход урока

1. **Организационная часть:** 2 минуты

На доске пишем тему «Помещение героя в современный мир». Подготовка рабочего места.

2. **Вводная часть или подготовка детей к восприятию нового материала:** 5 минут.

На уроке разбираем своих героев, сопоставляя с современными образами. Затем дети рисуют своих персонажей в современном окружении.

3. **Объяснение нового материала:** 15 минут

Учитель рассказывает личностные качества персонажей.

Характер Бабы-Яги в разных сказках разный. В некоторых сказках она страшная и злющая, норовит зажарить и съесть своих пленников. В сказке «Василиса Прекрасная» она, как мачеха у Золушки, дает Василисе задания, которые невозможно выполнить: «возьми вот мешок пшена, да по зернышку перебери, да всю чернушку выбери, а не сделаешь – я тебя съем». В сказке «Финист – ясный сокол» Яга помогает Марьюшке: «Вот тебе, красавица, серебряное донце, золотое веретенце. Бери в руки, само прясть будет, потянется нитка не простая, а золотая».

В сказке «Царевна-лягушка» Баба-Яга Ивана-царевича накормила, напоила, в бане выпарила, и даже рассказала, как Кощей одолеть. Яга помогает героям и ничего взамен не требует. Она встречает незваного гостя, как родственника. В баньке выпарит, накормит, как следует, даст совет. Яга даже одаривает героев волшебными вещами: огнедышащим, быстроногим конем, мечом, гуслями, сапогами–скороходами, ковром–самолетом, клубком, указывающим дорогу. Постепенно с годами меняется и характер Бабы-Яги.

В современных авторских сказках он стал лучше: она уже почти не делает гадости, к детям относится с симпатией, юмором. Да и внешне похожа больше на добрую деревенскую бабушку, а не на злую колдунью. Вот как описывает Бабу-Ягу М. Макиенко в повести «Как Бабы-Яги сказку спасали»: «Баба-Яга стояла на пороге избышке и улыбалась во все лицо. В душе она была романтиком и поэтом. Любила уходить в лес и слушать щебет птиц. Любила собирать цветы и лекарственные травы». А в повести «Как Бабы-Яги Новый год спасали» Баба-Яга с огромной радостью, желанием и юмором помогает героям в поисках Деда Мороза. Люди перестают ее бояться. В народе появляются даже дразнилки с Бабой Ягой в главной роли.

Кощей – главный злодей русских сказок. И уже только поэтому мы должны опасаться этого персонажа. Отсутствие страха к Бессмертному может означать, что вы уже давно прописались в его Кощеевом царстве. В фольклоре «Кашей приносит горе и беду, разоряет города и сёла, похищает и уносит красивых девушек в своё жилище на край света, принуждая их выйти за него замуж. В действительности же Кощей Бессмертный является не олицетворением зла, а, наоборот, сдерживающим фактором и справедливым возмездием. Некоторые люди и рады бы совершить злодейство, но, зная, что их ждёт после смерти, удерживаются от неблагоприятных поступков. Другие же, у которых тормозов нет, получают по полной за свои грехи и преступления.

Поэтому грозный старик несёт в себе больше позитива, чем негатива. Честных и праведных людей он не трогает. В поле его зрения попадают лишь злодеи, причиняющие другим людям боль и страдания. Вот как раз к ним наш герой и относится с патологической жестокостью, был случай, когда Кощею дама ответила взаимностью. В былине «Об Иване Годиновиче» Бессмертный с экзотическим отчеством Трипетович предстает галантным, куртуазным кавалером, сватаясь к черниговской княжне Марье Дмитриевне. Его соперником выступает вероломный Иван Годинович, который похищает невесту Кощея и увозит в чисто поле. Нагнав похитителя, Кощей Трипетович вновь просит Прекрасную Марью стать его законной супругой. И она соглашается. Счастливая пара привязывает вероломного Ивана к дубу, а сами уходят предаваться любовным утехам в шатер. Затем прилетает ворон и начинает каркать влюбленным, что быть Марье Дмитриевне не Кощеевой женой, а супругой Ивана Годиновича. В порыве праведного гнева Бессмертный Ромео стреляет в ворона, но стрела изменяет траекторию и убивает самого Кощея. Несчастная Марья Прекрасная решает покончить с Иваном, но тот ловкостью вырывает у нее саблю и четвертует девушку. Так трагично закончился единственный любовный роман Кощея.

Описание Василисы Премудрой дается читателю с помощью характеристики ее действий и слов. Лишь на царском балу героиня изображается писаной красавицей. Но и это описание является вполне типичным для большинства волшебных сказок. Это лишний раз подтверждает, что образ Василисы Премудрой является собирательным, обобщающим. Более того, для сказки гораздо более важным оказывается изображение не внешних, а внутренних достоинств героини. Черты характера Василисы Премудрой. Не из-за красоты, но из-за характера любима Василиса Премудрая. Сказка подчеркивает, что не яркая внешность (казалось бы, что может быть безобразнее лягушки) и не богатство («конкурентками» девушки во дворце были боярская и купеческая дочери) приводит героев к счастью. А понимание и желание быть вместе. Характеристика Василисы Премудрой из сказки дается через ее поступки. То, как она утешает Ивана-царевича, с каким мастерством выполняет задания царя, как ведет себя во время пира, говорит о ней лучше любых описаний. В ее характере сочетаются одновременно глубокий ум и величественная простота русской души, гордость за себя и скромность.

Важные качества характера нашего главного героя. Все русские сказки про Ивана-дурака описывают его не просто глупым, а именно наивным. Для него каждый новый день – это возможность жить заново, то есть не корить себя бесконечно за вольные и невольные предыдущие ошибки (да он и не помнит их!), а начинать все с нового листа. Разве не этого же добиваются последователи всевозможных философских и религиозных течений? Говоря другими словами, Иван-дурак доказывает каждый раз, что от человеческих знаний и умений в жизни очень мало зависит, то есть они вторичны и не могут играть главную, решающую роль в судьбе человека. А Иван в сказках всегда абсолютно открыт для высшего знания. Он, даже отправляясь в путь, как правило, «идет, куда ноги несут» или «куда глаза глядят». Он, таким образом, сразу же отбрасывает здравый смысл (с которым так до конца сказки и не расстаются его старшие братья) и от этого остается только в выигрыше. Оказывается, не все в нашей жизни подчиняется этому самому здравому смыслу! Может быть, образ простофили Иванушки раскрывает лишь

мечту народа о сверхъестественных силах, способных помочь любому? И некоторые исследователи считают, что Иванушка – поэтическая греза, отражающая мечту о беззаботной, развеселой жизни, которая все равно приведет и к счастью, и к богатству. В очерке «Иван-дурак. Корни русской народной веры» А. Синявский даже печалится о народе, выбравшем себе такого главного героя. Ведь дураки в сказках грязные, ободранные, неумытые, не имеющие за душой ни гроша, да и ленивые до умопомрачения. Зато играть на дудочке или сочинять песенки – на это они горазды. Эта тотальная лень пугает автора очерка, ведь она якобы доказывает, что русский человек, ожидая жизненных благ свыше, забывает о своей персональной ответственности. Евг. Трубецкой в рассуждении о сказочном Дураке утверждает, что привычка перелagать ответственность на «широкие плечи Николы Угодника» – это и есть бич славянского характера, усыпляющий его энергию и отнимающий у него волю к победе.

Но нужно отметить, что все же не лень или недалекость привлекают к Ивану на протяжении столетий верных почитателей, а его доброта, доверчивость и прямоту. Этот герой не скупится на доброе слово и дело: он отпустит, избавив от беды, живое существо, пожалеет странника или старую женщину, и все они впоследствии отплатят ему той же монетой. Такому герою, как Иван-дурак, и серый волк поможет, и щука, и собака, и кошка. Перед ним все преграды расступаются – ведь он не боится, что это может не произойти!

4. **Задание для практической части:** 5 мин

Дети рисуют своих персонажей, помещая их современное окружение.

Баба Яга. А всегда ли она злая и страшная?

5. **Практическая часть:** 15 минут

Дети, приступают к заданию. Используют наглядные примеры иллюстраций. В случае затруднения, учитель помогает ученикам.

6. **Подведение итогов:** 5 минут

Дети выставляют получившиеся работы. Учитель смотрит работы, выявляет ошибки.

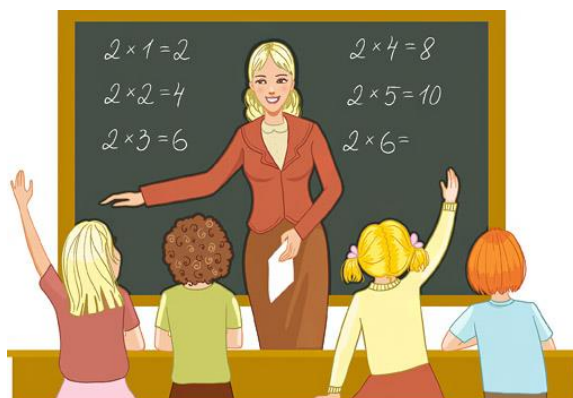
7. **Задание на дом:** 1 минута

Закрепление пройденного материала. Исправить ошибки, если они имеются.

Иллюстрации



Баба-Яга – бабушка с внучкой



Василиса - учительница



Богатырь – отец с дочкой



Иванушка - хоккеист

Урок №5

Дата

Тип урока – закрепление новых знаний

Количество детей - от 10-15 человек

Время - 45 минут

Возраст -7-13 лет (1-4 классы)

Содержательная часть

Тема – «Создание сказочного персонажа в современных условиях»

Цель - Завершение рисунка

Задачи:

1. Завершение рисунка
2. Проработка деталей

Вспомогательная часть

Материалы - Бумага, простые карандаши, ластик, фломастеры, цветные карандаши

ТСО - Компьютер, проектор

Наглядные пособия - Иллюстрации, рисунки персонажей.

Ход урока

1. **Организационная часть:** 2 минуты

На доске пишем тему «Создание сказочного персонажа в современных условиях». Раскладываются примеры персонажей (иллюстрации из книг, зарисовки, распечатанные картинки). Подготовка рабочего места.

2. **Вводная часть или подготовка детей к восприятию нового материала:** 2 минут

Учитель: сегодня на уроке мы завершаем нашу работу, прорабатываем детали.

3. **Объяснение нового материала:** 3 минут

Учитель: Продолжаем начатые работы, выполненные в карандаше. Выполняем в материале. Выбираем, либо цветные карандаши, либо фломастеры. Также можно комбинировать данные материалы.

4. **Задание для практической части:** 2 мин

Выполнение итоговой работы.

5. **Практическая часть:** 25 минут

Дети выполняют итоговую работу. В случае затруднения, учитель помогает ученикам.

6. **Подведение итогов:** 10 минут

Дети выставляют готовые работы на общий просмотр. Определяют вместе с учителем наиболее удавшуюся (похожесть героя, более точно выявленные характерные черты аккуратность при выполнении работы).

7. **Задание на дом:** 1 минута

Закрепление пройденного материала.

2.3 Анализ и оценка результата учебного задания

Первый день знакомство с директором лицея Ириной Геннадьевной. Мы обсудили план нашего сотрудничества. Нас направили к завучу по воспитательной работе Людмиле Валентиновне, которая оказалась классным руководителем 3Б класса и учителем, с которым я работала. Мы распределились по классам. Обсудили с классными руководителями дальнейший план работы. Я вела уроки по четвергам. В последующие дни перед уроками консультировалась с учителем по поводу проведения занятий.

Урок №1. Все ученики были готовы к уроку и внимательно слушали. Я показала презентацию, объяснила тему нашего урока. Дети активно и с интересом отвечали на вопросы. Затем дети выбрали сказочных персонажей и приступили к эскизам. Некоторые из ребят предложили нарисовать своих персонажей, мы с ними разобрали их героев. Дети с увлечением рисовали. Было немного трудно уследить за дисциплиной, так как класс большой и многие из детей слишком активные. Если возникал какой-то вопрос, ребята поднимали руку. Урок прошел быстро, по окончанию мы развесили эскизы на доску.

Урок №2. На втором уроке мы подробнее поговорили о графике, подробно разобрали материалы, некоторые из них дети не знали (соус, сангина, пастель). Я раздала материалы и дети попробовали поработать, выполняя свой эскиз в графической технике. Детям понравился мягкий материал.

Урок №3. На уроке с детьми мы продолжили рисовать сказочных персонажей. Своих героев детям нужно было поместить в тематическое для них окружение. Я рассказала про законы композиции так, чтобы детям было понятно. О том, что создавая композицию, необходимо определить, где будет находиться ее центр, и уже тогда вокруг него строить все остальное. Дети слушали внимательно. После приступили к работе. В конце урока работы вывесили на доску. Вместе с ребятами оценили работы.

Урок №4. Так как дети заканчивают учиться на следующей неделе, один из уроков перенесли на понедельник. На прошлых уроках дети рисовали сказочных персонажей в тематическом окружении. Задачей данного урока было сопоставить своих персонажей с современными образами. Мы подробнее разобрали характерные черты героев, вместе обсудили, как бы могли выглядеть персонажи, если бы жили в нашем современном мире. В каком окружении бы находились. Дети приступили к работе. На следующем уроке мы будем дорисовывать своих персонажей, прорабатывать детали, выполнять работы в цвете.

Урок №5. На последнем уроке дети дорисовывали своих персонажей, работали с цветом. Тщательно и аккуратно выполняли работу. Многие из детей просили подойти и помочь, так как в классе тридцать человек, нужно было успеть подойти к каждому. В конце урока дети выставили готовые работы на общий просмотр. В итоге получились замечательные работы.

На мой взгляд, все проведенные мной уроки прошли успешно. Мне понравилось работать с детьми. Ученики с интересом слушали, заинтересованно и старательно рисовали. У всех получились своеобразные, интересные работы.

Ученики в процессе работы



2.4 Представление детских работ учебного задания

Сказочный персонаж



Давыдова Вероника

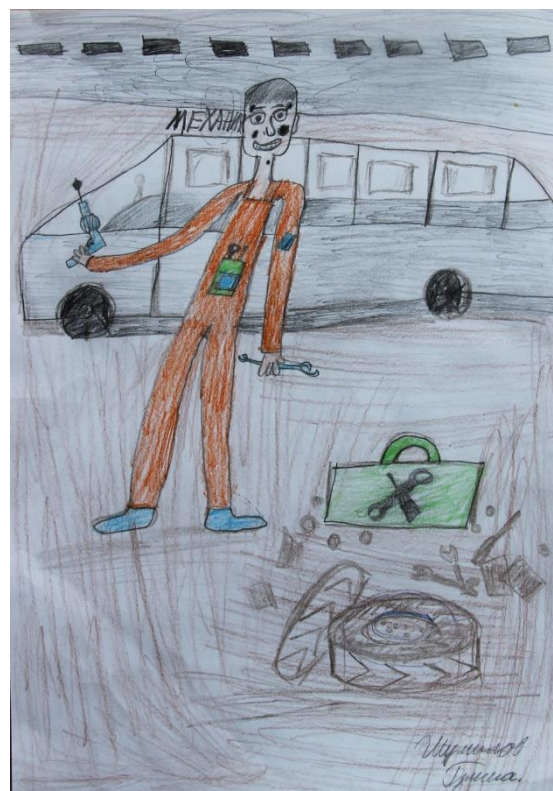


Кочугова Алена

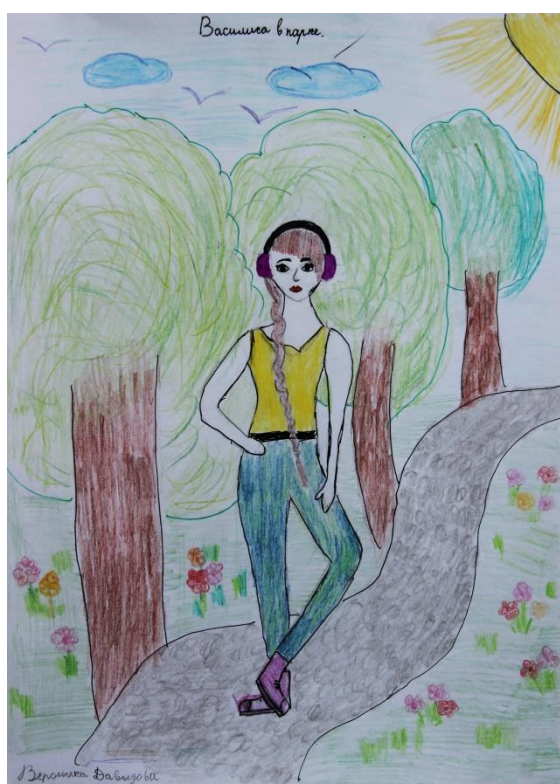
Сказочный персонаж в современных условиях



Храмцова София «Учитель химии»



Шумилов Гриша «Механик»



Вероника Давыдова «Василиса в парке»



Марканова Елена «Учитель математики»



Огнева Юлия «Василиса в комнате»



Буш Екатерина «Модница»



Хрулёва Татьяна «Спортсменка»

Заключение

Главная тема сказов Бажова - простой человек, его мастерство, талант и труд. Павел Петрович Бажов своими сказами открыл миру уральский быт, легенды и язык народа. В его сказах жизнь и работа уральских мастеров: гранильщиков, камнерезов, старателей переплетается с вымышленными, фантастическими героями: Хозяйкой Медной горы, Голубой Змейкой. Перед читателями предстают неисчерпаемые богатства земли уральской: неповторимая, своеобразная красота края с его лесистыми изумрудно-малахитовыми горами, глубокими и прозрачными, как горный хрусталь, озёрами, рубиновыми ягодами рябины и трудолюбивые люди, прекрасные как камни-самоцветы.

Павел Петрович Бажов написал много интересных сказов, в которых было тесно переплетается с вымыслом. Читая его произведения, мы окунаемся в мир необычный и удивительный. Сама уральская земля рождала легенды и сказки. П. П. Бажов учился видеть и понимать богатство и красоту горного Урала. Сказы Бажова впитали сюжетные мотивы, фантастические образы, колорит язык народных приданий и народную мудрость. Рассказывая об искусстве уральских умельцев, отражая красочность и своеобразие старого горнозаводского быта, Бажов вместе с тем ставит в сказах общие вопросы – об истинной нравственности, о духовной красоте и достоинстве трудового человека.

Целью моего дипломного проекта было передать образ сказочного Урала и главных персонажей произведений Павла Петровича Бажова «Каменный цветок», «Горный мастер», через декоративную графику. Дипломная работа состоит из трех отдельных композиций, размером 100х70 сантиметров, связанных по сюжету. Во время работы я изучила произведения Бажова, разработала концепцию графического проекта. Разработала композицию исходя из сюжета произведений.

За время прохождения практики я провела пять самостоятельных уроков. Также присутствовала на уроках моих сокурсников в роли ассистента. Проанализировала разработанные мною уроки изобразительного искусства по теме дипломной работы.

Ребята активно участвовали в ходе урока, с интересом слушали и отвечали на вопросы. Во время проведения уроков, я отметила для себя, что очень важно следить за грамотностью своей речи, нужно всегда быть готовым к возникновению у учеников вопросов. Очень важно тщательное планирование и обдумывание всех аспектов при подготовке учебного материала.

Мне удалось приобрести бесценный практический опыт работы учителем изобразительного искусства, углубить свои знания в педагогике. Преддипломная практика позволила мне закрепить теоретические знания, полученные в ходе обучения в университете.

За время практики я приобрела много знаний и полезной информации, которая в дальнейшем, безусловно, мне очень пригодится.

Список использованных источников

1. Ампилогов, О.К. Учебно-методическое пособие «Изобразительное искусство. Преддипломная подготовка. Итоговая выпускная (дипломная) работа [Текст]: учебно-методич. пособие / О.К. Ампилогов // Красноярск «СФУ», 2012 г.;
2. Бажов, П.П. Сочинения: в 3 т./ П.П. Бажов. - М.: Правда, 1986. - Т1.-352 с.; Т2.-352 с.; Т3.-332 с.
3. Валенцова, М.М. Славянские древности [Текст]: этнолингвистический словарь / М.М. Валенцова // Институт славяноведения РАН. – М.: Международные отношения, 2015 г.;
4. Валери, П. Об искусстве [Текст]: большой энциклопедический словарь изобразительного искусства / П. Валери // СПб, 2016 г.;
5. Графика. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.) □Текст□ / Шарж // СПб., 2014 г.;
6. Картавцева, О.Д. Методика обучения изобразительному искусству [Текст]: учебное пособие / О.Д. Картавцева // Ростов н/Д, 2013 г.;
7. Капица, Ф.С. Русский детский фольклор [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич // М.: ФЛИНТА: Наука, 2012 г.;
8. Немецкий, Б.М. Педагогика искусства [Текст]: учеб. пособие / Б.М. Немецкий // М.: Просвещение, 2015 г.;
9. Пропп, В. Я. Морфология сказки [Текст] / В. Я. Пропп // 2-е изд. - Москва: ЮНИТИ, 2010 г.;
10. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст]: учебник для студентов художественно-графических факультетов институтов / Н.Н. Ростовцев // М.: Агар, 2014 г.;
11. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: учеб. пособие / Н.М. Сокольникова// изд. – Академия, 2011 г.;
12. Структура волшебной сказки [Текст]: М.: Российский гос. гуманитар. ун-т, 2017 г.
13. Шанский, Н.М.. Краткий этимологический словарь русского языка [Текст]: пособие для учителя / Н.М. Шанский, Бархударов С.Г. // М.: Просвещение, 2014 г.;
14. Шампарова, Л.В. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику Л.А. Неменской [Текст] / Л.В. Шампарова // Волгоград: Учитель, 2014 г.;
15. Юдин, Ю.И. Дурак, шут, вор и черт (Исторические корни бытовой сказки) [Текст]: учебник / Ю.И. Юдин // М.: Лабиринт, 2016 г.

Приложение

- 1 Текстовая часть дипломного проекта;
- 2 Иллюстрации к дипломному проекту;
- 3 Коллекция детских работ по итогам учебного задания;

Министерство образования и науки Российской Федерации
Сибирский Федеральный Университет
Институт Архитектуры и Дизайна
Кафедра: «Рисунок, живопись и скульптура»
Специальность 44.03.01.29 «Изобразительное искусство»
Специализация: «Графика»
Бакалавриат

«Сказы Бажова»

Изображение сказочных персонажей по мотивам сказок: «Каменный цветок», «Горный мастер»

1 Графический проект
2 Учебное задание для детей 7-13 лет (1-4 классы)

Дипломник: Лоскутникова А. П. ст. гр. АФ 13-31
Руководитель: заведующий кафедрой РЖиС, профессор Карепов Г.Е.

Красноярск 2017